

**ВРЕМЯ**  
**Москва-Петербург**  
**Два Сердца России**

Москва! Как много в этом звуке  
Для сердца русского слилось.  
Как много в нем отозвалось...  
Пушкин

И перед новою столицей  
Померкла старая Москва  
Пушкин

Люблю тебя, Петра творенье!  
Пушкин

Кто не знает о соперничестве между Петербургом и Москвой! Соперничестве, которому без малого три столетия. Соперничество, родившееся чуть ли не в тот самый день, когда Петр после Полтавской победы перенес столицу в заложенный им молодой город. Между тем совершенно очевидно, что соперничество это нелепо и вредит не только обоим великим городам русским, но и России в целом. Ибо **Россия – страна с двумя сердцами**. Которыми являются Петербург и Москва. Даже само наименования сверхдержавы: Евр-Азия – говорит о том, что Россия едина в двух ипостасях. И две глядящих с единого туловища в противоположные стороны главы орла на национальном гербе зримо глаголят о том же. Невредно в этом контексте вспомнить, что ведь и древний Рим, Римская Империя, начиная с четвертого века, имел две столицы: столицей запада был город Рим<sup>1</sup>, столицей востока – Константинополь. Греческое и латинское начала, единые и в то же время несовместимые, в империи были административно и территориально разделены. То же – или почти то же – и в третьем Риме. Так уж сложилось. Эпицентром латинского, западноевропейского начала в России совершенно очевидно является Петербург. Центром начала восточного, греческого (пришедшего в русскую культуру и с греческой церковью, и с греческим алфавитом, да и по географическому положению находящейся на востоке Европы державы) а также духа Великой Степи и можества народов ее населяющих, является Первопрестольная.

Третий Рим, разумеется, не совсем то же, что Рим Древний. Нельзя войти два раза в одну и ту же реку истории (да говоря откровенно и не за чем: не такие уж у этой хваленной реки, положила руку на сердце, молочные воды и кисейные берега). В силу множества причин в России (в отличие от Древнего Рима) в каждый момент времени всегда был один и только один центр. Который время от времени перемещался в пространстве – оставаясь в любом временном срезе единственным. С Ивана Третьего и до Петра Великого столицей Русского Мира была Москва. За двести лет, которые столицей страны был Санкт Петербург, львиная часть денег, строительство дворцов, светская жизнь находились в Северной Столице. С того момента, как поезд с Совнаркомом во главе с Лениным и ЦИК во главе с Свердловым перевез руководство Страны Советов из одной столицы в другую – чуть ли не с того самого утра! – имеет место прямо противоположный процесс: вот уже без малого век львиная доля денег сначала Страны Советов, а затем ее правопреемницы Российской Федерации находятся

---

<sup>1</sup> спустя века столица на какое-то время переместилась в Ровенну

в Москве <sup>2</sup>. Сегодня говорить о соперничестве между Москвой и Петербургом просто нелепо: возможности и финансовые, и карьерные, и деловые, и административные совершенно несоизмеримы. Московские бизнесмены осуществляют предпринимательскую активность по всей Евразии от Владивостока до Калининграда <sup>3</sup>, в то время пределом мечтаний бизнесменов из Петербурга является морской порт. С другой стороны, музейные и архитектурные достоинства Петербурга и Москвы также несоизмеримы причем в обратную сторону. Это не должно являться предметом зависти или раздражения кого-либо – и то и другое факт, а с фактами, как известно, можно только смиряться, как с таблицей умножения и законом всемирного тяготения. В Москве число дворцов, в которых можно устраивать балы на уровне лучших европейских столиц, можно пересчитать по пальцам одной руки (как с грустью признался мне человек, в течение многих лет руководивший жизнью в центре столицы). В Петербурге число официально зарегистрированных дворцов исчисляется десятками тысяч – больше чем где-либо в мире включая Париж! Ну и что? Неужели надо ломать копья из за того, что ясно любому образованному человеку на всех континентах? Неужели надо ревновать, враждовать или ерничать из за прошлого, которого все равно не изменишь? Тем более, что даже если не только вся Россия, но и весь мир попытается в 21 веке возвести новый Петербург или Новую Венецию, ничего из этого не получится: тогда жили другие люди, по сравнению с которыми мы в чем-то гулливеры, а в чем то в то же самое время и лилипуты. Мы можем построить небоскреб и собрать трактор – но неспособны создать скульптуры, подобные Медному Всаднику или милкельанжеловскому Давиду, построить нечто хотя бы отдаленно приближающееся по красоте к Московскому Кремлю или Эрмитажу. Мы можем ерничать, изображая собственное всемогущество в любой области – в действительности почти ничего не доводя до достойного результата всерьез. Мы, коллективные и индивидуальные МЫ, разучились создавать шедевры. То, что благодаря индустриальному прогрессу человечество только приобретает, иллюзия: многое оно невосвратно теряет. При этом число потерь в единицу времени увеличивается пропорционально ускорению технологического прогресса. Петербург является городом, в котором больше всего в мире дворцов – а Москва не является. Так случилось, что Питер был эпицентром России в то время, когда в Европе, частью которой Россия стала начиная с Петра Великого, люди создавали шедевры. Ну и что? Зато сегодня в Москве в десятки раз больше возможностей чем в Санкт Петербурге. Ну и что же из этого? Надо всего лишь наконец-то уразуметь, что **Россия – Страна с Двумя Сердцами**, двумя русскими культурами и двумя эпицентрами, и все станет на свои места. **Разговоры о питерцах, захвативших Москву (не прекращающиеся в столице) и о Большой Деревне – Москве (циркулирующие в закомплексованном Питере) являются неумными и местечковыми.** Да да, именно местечковыми. Ревность двух великих столиц друг к другу так провинциальна, так мелочна – по сравнению с величием этих Городов Русских! Глупости это ребята. **Россия страна с двумя сердцами, двумя великими культурами внутри русской культуры, даже с двумя русскими языками.** То, что сегодня две великие мировые культуры: Московская и Петербургская – взаимно проникают и взаимно

<sup>2</sup> Немногие помнят, что процесс переезда правительства из одной столицы России в другую происходил еще два раза: при Петре Втором (когда стремительно опустел Петербург, население которого вслед за юным царем устремилось в Москву) а затем при Анне Иоановне, как бы невзначай уехавшей в северную столицу (где продолжали квартироваться гвардейские полки) да так назад в Первопрестольную никогда более и не вернувшейся.

<sup>3</sup> И Лондона – с энтузиазмом добавляют болельщики Челси

обогащают друг в друга – это же так прекрасно! Александрийский Столп и Третьяковская Галерея принадлежат всем Россиянам – как и Эрмитаж, и Спасская Башня, и Петергоф, и колокольня Ивана Великого, и Царское Село, и Архангельское, и Павловск... Москвич и Питерец понятия вообще в значительной мере условные. Предки любого из нас жили повсюду: и в Москве, и в Петербурге, и в Новгороде Великом, и в Нижнем Новгороде... Кем был Чайковский: петербуржцем или москвичем? Кем был Пушкин: Москвичем или Питерцем? То же и со всеми прочими россиянами. Без сомнения можно говорить о Московской и Петербургской культурах как о самостоятельных великих явлениях мировой цивилизации. Но противопоставлять их и тем более проводить жесткую грань между москвичами и петербуржцами неумно. Говорить о притяжении к той или иной из двух русских культур правильно.

**В России есть две великих русских культуры внутри русской культуры: Московская и Петербургская.** Неразрывные, как ин и янь в древнем восточном символе. Приняв это как данность, попробуем выразить, в чем эта разница (не пытаясь исчерпать тему, просто обратив внимание на наиболее существенные черты).

- Петербург смотрит, прежде всего, на запад, Москва – во всех направлениях, на бескрайнюю евразийскую степь, на Дальний Восток, Кавказ, Север – ну и на Запад тоже, но не более чем как на одно из всех направлений розы ветров.
- Петербург с его прямыми проспектами и дворцами, отличающимися чистотой стиля – родной дом для западного человека. Не случайно в Северную Пальмиру (она же Новый Амстердам известный также под именем Северная Венеция) в течение двухсот лет приезжали выдающиеся люди со всей Европы: архитекторы и математики, балетмейстеры и бизнесмены – и достигали того, чего не могли достичь у себя на родине. Москва с ее переулками, тупиками, кольцами и строениями, геометрия которой столь хитроумна, что озадачила бы самого Эвклида, всегда была преисполнена русской вольницы и молодецкого вихря. *Поди туда не знаю куда* придешь – это сказочное выражение как нельзя лучше описывает путешествие по закоулкам столицы, в которых не побывал раньше. Но если западного человека такой способ странствовать приводит в ужас, русского человека он вдохновляет на новые и новые подвиги!
- Петербург был плавильным котлом, в котором талантливейшие европейцы становились русскими, приобретая неповторимую самобытность и придавая русскость своим творениям (будь то Медный Всадник Расстрелли или Спящая Красавица Петипа). Москва тоже плавильный котел, но выплавляет он совершенно других людей: удалых и сверхпроходимых, выходящих из любых рамок и соединяющих все со всем, которым по колено не только море, но и освоение космоса, и мировой океан, и прыжок в три с половиной оборота, и вообще все!
- Еще только садясь на поезд Москва-Петербург, человек как бы застегивает невидимый мундир на все пуговицы – а садясь в поезд на Московском вокзале в Петербурге наоборот. То же и с речью. Русский язык один из самых свободных в Европе – в Петербурге приобретает каркас. В Москве же, как бы свободны мы ни были, мы обязательно еще что-то такое подкрутим, что окажемся свободнее любой свободы – и от свободы. Анархист явление Петербургское: в Москве на каждого анархиста найдется кто-то еще более свободный от пут чего бы то ни было, по сравнению с которым этот покажется лордом в цилиндре.
- При царях батюшках Петербург был городом подданных в то время как Москва была столицей холопов. Что – надо заметить – оказывает влияние на общественное устройство государства Российского и жизнь рядовых россиян и по сей день.

- Петербуржец пытается привести русские мысли и русские чувства в европейский порядок и причесать русскую жизнь “под цивилизацию”. Москвич же, почувствовав хотя бы малмалейшее ограничение в чем-либо, чувствует себя в смиренной рубашке и найдет способ из нее вывернуться, чтобы угодить в лужу или воспарить в небеса (а как же иначе выжить в России то?).
- Петербург город дворцов (то есть зданий выстроенных по правилам и канонам) – Москва город особняков (то есть зданий выстроенных вне канонов и без правил). Но что интересно: особняки вне стилей, построенные как душа душенька пожелает, строились для тех же самых князей и графов, которые в Петербурге жили во дворцах, построенных в изысканно строгих европейских штилях (хотя, разумеется, хотя бы немножечко всякий раз на какой-нибудь русский манер). **Аристократ и барин в России это одно и то же:** различие в том лишь, какое из своих имений: Санкт Петербургское или Московское – их сиятельство осчастлививает своим присутствием в настоящий момент. Что говорит о том, что в душе каждого россиянина есть и Московское, и Петербургское начала так же, как в душе каждого человека (если верить психоаналитикам и китайцам) имеется и мужское начало ян, и женское инь.
- Доводить все до предела – это Москва. Находить в вольности русского духа структуру – это по-питерски.

Берусь утверждать: в каждом русском человеке есть с молоком матери культуры и отца русского языка впитанные и московская, и петербургская русскости. Но это же так прекрасно и самобытно! В этом дуализме культур – и бесконечном разнообразии вариаций между ними – вечный источник колоссальной мощи русского духа, отечественных науки, интеллекта и технологий. На смену соперничеству и ревности должно, наконец, прийти понимание того, что Москва и Петербург не-раз-ры-вны. Они Два Сердца Матери-Родины – и в то же самое время Диполь Русской Культуры. Два эпицентра русского духа едины и неделимы – несмотря на разделяющие их 650 километров. **На смену отталкиванию двух великих русских начал: Москвы и Санкт Петербурга – должно прийти притяжение, взаимопроникновение и сотрудничество.** *Программа Москва-Петербург – два сердца России* должна курироваться мэрами российских столиц под патронажем Российского Президента – президента всех Россиян. Откуда бы родом он ни был. Сегодня провидение даровало России единение двух великих русских культур во власти. В Кремле (как выражаются столичные жители) “засели Питерцы”, в Садовом Кольце, окружающем Кремль со всех сторон, сосредоточена львиная доля денег России. Не сетовать надо, а радоваться! Давно пора забыть о вековом соперничестве великих городов русских. А думать о том, чтобы использовать их традиции, культуру, экономические возможности и интеллектуальную мощь на благо всех россиян. И москвичей. И санктпетербуржцев. И всего мира.

Проект МОСКВА – ПЕТЕРБУРГ: ДВА СЕРДЦА РОССИИ должен обрести реальные финансирование и организационное наполнение. И чем раньше это произойдет, тем лучше будет стране. Всем народам России. И каждому россиянину.

Юрий Магаршак, профессор, исполнительный Вице Президент Международного Комитета Интеллектуального Сотрудничества  
 Поезд «Красная Стрела» Москва-Питер  
 Вагон №11.